



Studieuses répétitions de l'Académie de chœurs

Festival | Cent choristes répètent depuis dix jours avant le concert de ce samedi à Sylvanès.



l'Académie de chœurs et d'orchestre en répétition au caveau sous la direction de Michel Piquemal.

Après sa prestation du 13 août au festival du Vigan, la 26^e Académie de chœurs et d'orchestre, sous la direction de Michel Piquemal, interprétera la Messe en mi bémol majeur de Franz Schubert, ce samedi 15 août à 17 h à l'abbatiale de Sylvanès. Cette messe, la dernière œuvre et dernière messe de Schubert, composée moins de six mois avant sa mort, sera donnée pour la première fois à l'abbaye Sylvanès. Depuis le 3 août à Saint-Affrique, l'Académie (100 personnes environ cette année) a entamé le travail préparatoire de répétitions au Caveau, jusqu'à la répétition générale précédant le concert du 13 août.

Lorsqu'ils arrivent à l'Académie, les choristes ont déjà travaillé l'œuvre de leur côté et connaissent la partition. Tous les jours, dès le matin et jusque tard, les choristes sont au rendez-vous. « Ils sont motivés par cette œuvre qui est rarement donnée », souligne le chef de chœur et chef d'orchestre, Michel Piquemal. Il évoque aussi la fidélité, l'assiduité sans faille et la ténacité qu'il dit « admirer » de la part de ces choristes passionnés.

Une rigueur professionnelle

Assisté de Daniel Bargier et Boris Mychaliszyn, chefs de chœur assistants et technique vocale, ainsi que Nobuyoshi Shima et Jamal Moqadem, pianistes accompagnateurs, Michel Piquemal explique « découper et mettre l'accent sur des zones d'ombre de la partition » avec et pour les choristes. « Nous faisons en dix jours ce qu'un chœur traditionnel ferait durant toute une année », précise le chef de chœur. Et de rajouter : « ce qui m'intéresse en musique, ce n'est pas simple-

ment de lire la partition, c'est de savoir véritablement ce qu'elle évoque. C'est toute cette recherche avec les choristes qui est passionnante. Et ceux-ci viennent maintenant au sein de l'Académie s'enquérir de cette exigence que représente l'interprétation. »

Fondée en 1990, cette Académie marque chaque année le point culminant du Festival de musiques sacrées, une rencontre créatrice entre choristes amateurs, solistes et musiciens professionnels.

Spiritualité, humour et émotion font partie des mots prononcés par les choristes de cette 26^e Académie. Notamment Marie, Élisabeth, Anne-Marie, Marie-France, Georges, Michel et Jean-Marc, venant de Lyon et de Paris. « J'entendais parler depuis longtemps de ce stage de l'Académie et je ne suis pas déçue par ce groupe où l'on est porté et par la qualité de l'enseignement que l'on reçoit », confie Marie présente pour la première fois. « Une fois que l'on est tombé dedans, c'est une vraie addiction et on revient. Matin, après-midi, soir, on ne s'ennuie jamais ! », rajoutent en chœur ces fidèles de l'Académie.

Cette journée du 15 août sera entièrement dédiée à Schubert, puisqu'après le concert est également prévue une "Schubertiade" par l'ensemble vocal Michel Piquemal. « Dans une journée, nous couvrons tout le monde musical de ce compositeur absolument génial et qui a écrit tellement de chef-d'œuvre en si peu de temps. C'est rare d'avoir un grand chemin comme ça, comme une promenade autour d'un compositeur », précise Michel Piquemal.

VALÉRIE SCHMITT